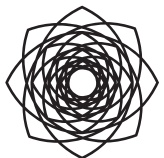


Estudiar
Danza



Módulos de
Creación

2018



taller
casarrodante
danza y creación





Módulos de creación 2018 danza contemporánea

Casarrodante ofrece Módulos de creación en danza contemporánea con una duración de cuatro meses cada uno, dirigidos a personas con experiencia previa mínima de un año en danza, que tengan especial interés en abordar la creación escénica desde el cuerpo y/o las artes del movimiento.

Cada Módulo propone un conjunto de actividades organizadas cuyo propósito es profundizar en diferentes metodologías, reflexiones y experiencias en torno a la creación. Su estructura y contenido incentivan la autonomía y el compromiso de los estudiantes con su formación profesional. Se busca integrar movimiento, danza y pensamiento ofreciendo diversos abordajes y relaciones entre cada uno de ellos.

Los Módulos de creación son una unidad en sí misma, es posible tomarlos por separado o en conjunto. Cada uno estará coordinado por un dúo de docentes-creadores invitados especialmente, quienes, además de dirigir el taller de creación, evaluarán y propondrán los contenidos específicos, así como realizarán un seguimiento a cada estudiante.

Grilla de actividades

Marzo a junio 2018
inicio miércoles 14

Taller de creación:
Uno es mucho otros

miércoles
de 9 a 12 hs.

Docentes:
Lucía Valeta
Adriana Belbussi Figueroa

**Espacio
liso:**

viernes
de 9 a 12 hs.

**Taller
Complementario:**
RESPETAR y danzar

Docente:
Ruth Ferrari

**Taller
Complementario:**
Espejar

Docente:
Mariana Casares

horarios
fijos

**Prácticas
regulares**

en horarios y días a
elección. máximo
2 clases semanales

**Prácticas con
creadores
residentes**

Tutorías

los docentes del
taller de creación
serán además
tutores de los
estudiantes

horarios
flexibles



UNO ES MUCHOS OTROS

Docentes: Lucía Valeta y Adriana Belbussi Figueroa

el uno

los otros

los cuerpos en relación

la intercorporalidad

hacer visible lo invisible

investigar en conjunto y colaborativamente

crear

lograr en cada encuentro un material que nos permita hablar de las muchas maneras de percibir , habitar ,ver, girar, ampliar, movernos de lugar

durante el módulo iremos transitando estos universos cuerpos motivados habitados

por su propia danza

LUCÍA VALETA. Creo, investigo y estudio en danza contemporánea y técnicas corporales.

Su formación en danza contemporánea ha sido principalmente en el Espacio de desarrollo Armónico (Montevideo), Compañía Raravis (Barcelona), y en la SNDO - school of new dance development, como "Guest student" (Ámsterdam). En técnicas corporales, se forma en Osteopatía estructural y Anatomía para el movimiento (Barcelona). Practicante de aikido en Aitai (Barcelona) y Kansha (Montevideo). Becada por el Fondo de Estímulo a la formación y Creación Artística, "Justino Zavala Muniz" 2012-2014 MEC.

En el 2016 reside un mes como Uchideschi en Kobayashi dojo, Japón. Sus últimas creaciones "vacas y garzas" (Laura Piroto, Lucía Romero y Nacho Seimanas), "piso cielo nada" junto a Adriana Belbussi.

En el 2010 participa en la obra "Taliesin" de Ruth Ferrari junto a Adriana Belbussi, Mariana Casares y Laura Falcon. Desde el año 2001 dirijo el Taller Casarrodante, trabajando en la gestión y producción de eventos que promueven el desarrollo de la danza contemporánea y artes del movimiento.

ADRIANA BELBUSSI FIGUEROA. Mi interés por el movimiento, los cuerpos, las personas, la creación, la danza, el ser y sus capacidades para transformar y habitar mundos es quizás por lo que estoy aquí y no en otro lugar...

Egresada de la Escuela Nacional de Danza -División Ballet-1985. Mi formación en danza contemporánea se inicia en el año 1982 con Elsa Vallarino, se perfecciona con Graciela Figueroa y continúa hasta el día de hoy. He bailado profesionalmente en Uruguay, Brasil, Ecuador, Perú y Holanda, destacando los trabajos con Elsa Vallarino, Graciela Figueroa, Juan Techera, Jorge Curi, Grupo Allez Hop!, Daniella Pássaro, João Carlos Ramos, Andrés Waksman, Marcelo Evelin, Leticia Falkin, Federica Folco, Florencia Delgado, Tamara Cubas, Ruth Ferrari, Marcos Ramirez, Mariana Marchesano, Aurora Riet, Patricia Mallarini , Lucía Valeta entre otros.

He trabajado para la Comedia Nacional, el SODRE, la Intendencia Municipal de Montevideo, el Ministerio de Educación y Cultura, la Universidad de la República y el Teatro Independiente.

Entre 1988 y 2006 lleve a cabo un trabajo de investigación, docencia y creación en el Espacio de Desarrollo Armónico. Actividad que continúa, a partir del 2007 y hasta la fecha, en el Taller Casarrodante. En 2012 dirigí invitada por la FUNARTE (Fundação Nacional de Artes - Ministério da Cultura do Brasil) residencia coreográfica para artistas brasileños, en el marco del proyecto "Outras Danças: Brasil Uruguay Argentina" realizado en la ciudad de Porto Alegre - Brasil. De mis creaciones han sido destacadas: "¿cuál es tu papel?", creada junto al grupo Allez Hop! y premiada en la Bienal Internacional de Artes Plásticas Visuales de Salto -1998, "Pez", seleccionada para integrar el Premio Nacional de Artes Visuales María Freire -2007,"Humano Interior"



Taller de creación



ganadora del financiamiento de fomento artístico cultural del Ministerio de Educación y Cultura en el Área Artes Visuales -Intervención Urbana - 2006/2007, "de paso", ganadora del financiamiento de fomento artístico cultural del Ministerio de Educación y Cultura en el Área Danza - 2008 , "¿Felices!", proyecto ganador de la subvención para la creación y puesta en escena de espectáculos que otorga Montevideo Danza Contemporánea de la Intendencia Municipal de Montevideo - 2010, "ABRA # 1 autorreferencial" estrenada en Río de Janeiro-Brasil/Teatro Cacilda Becker - febrero 2013 , "ABRA: más de 100 abrazos" ganador de Fondo Concursable Ministerio de Educación y Cultura -2012, "piso cielo nada" estrenada en la Sala Zavala Muniz - Teatro Solís - Ciclo Montevideo Danza - 2015 y "tangible" creada en Bitácora del Instituto Nacional de Artes Escénicas - diciembre 2015 y estrenada en el Festival Internacional de Danza Contemporánea del Uruguay (FIDCU)- mayo 2017.

En 2014 el Ministerio de Educación y Cultura me otorga la beca Fondo de Estímulo a la Creación Artística (FEFCA) "Justino Zavala Muniz" Nivel III que premia a dos artistas en el área de la danza que poseen y acreditan una labor continuada desarrollada durante los últimos 20 años previos a la presentación al llamado.

<http://adrianabelbussifigueroa.blogspot.com.uy>



RESPETAR y danzar

Docente: Ruth Ferrari

¿Cómo cultivamos el respeto por nosotros mismos y por los otros y como se

manifiesta esto en la danza de contacto?

En este taller exploraremos posibilidades de movimiento inesperadas que nos da
movernos en relación, y así enriquecer nuestras capacidades expresivas y nuestras habilidades para la danza

Estar presente

Estar en un estado de atención relajado y vivificante a la vez

Estar disponible para comunicarme con el cuerpo

Hacia donde sí

Hacia donde no

RUTH FERRARI ALBERTI. Practico, estudio e investigo en danza y movimiento desde 1995. He realizado las creaciones en danza: Los Hombres Sin Paz Co-dirigida con Francisco Tomsich. (2014); A Siete Metros y A Siete Metros / Variación #2 (2012); TALIESIN (2012 -2011); Niña (2005) y Monoambiente (2002). Proyectos coreográficos y obra de danza en los que he participado; Soplo de Vida de Chris Leuenberger. ¿Felices! , de paso y Humano Interior de Adriana Belbussi Figueroa. Para Siempre y No Hagas Suposiciones, de Laura Pirotto.

Exactness of Weights of Feelings #2- Nancy Stark Smith y Mike Vargas y grupo de bailarines. Co-organizo diversas actividades y talleres vinculadas al Contact Improvisation en Uruguay. Desde el 2004 pertenezco al colectivo de artistas y docentes del Taller Casarrodante. Actualmente realizo la formación en Experiencia Somática®, practico Aikido, ensayo como bailarina para Como se Vuelve Siempre al Amor, de Yvonne Pahlen y vivo en un jardín.

Espejar

Docente: Mariana Casares

De acuerdo con el diccionario de la RAE:

1. tr. vulg. despejar.

2. tr. desus. Limpiar, pulir, lustrar.

3. prnl. Reflejarse, reproducirse como la imagen en un espejo. La montaña se espeja EN el lago.

4. prnl. desus. Tener mucho amor por alguien y complacerse en sus gracias o en sus acciones.

Como en un cristal facetado, irradiás diferentes colores. Quienes integran un grupo componen todos los colores. Podés ver distintas facetas de tu plástica, en uno y en otro.

¿Cómo integrás la plástica del otro sin perderte de la tuya? ¿Cómo integrás lo que te espejan, lo que admirás y te complace, tanto como lo que rechazás?

En este taller bailaremos solos, bailaremos en contacto, con y sin música, con música en vivo y con música grabada, escribiremos lo que nuestros cuerpos bailen, lo que baila el cuerpo del otro como si nos contara un secreto y se tratara de descifrarlo; y si todos nuestros cuerpos lo facilitan, cantaremos: simplemente, como cantándole a un bebé para que se calme.



Investigaremos el estilo personal, el encuentro con el otro, la integración y el regreso a uno mismo.

En suma:

- Escribiremos una bitácora colectiva de un viaje sin tiempo, el de la danza y la contemplación.
- A través de la danza y la escritura cada uno viajará en busca de las pistas que le muestren cómo es su proceso creativo, cuál es la “frutilla” de su creatividad. Cada uno se descubrirá para hacer aparecer esa “frutilla”, para eso usaremos también la escritura creativa, que nos enseña las pistas para llegar a esa esencia. Espejaremos al otro para mostrarle las pistas que no puede reconocer.
- Jugaremos cada vez que nos pongamos “serios y trascendentes”, para nutrirnos de todos nuestros aspectos.

MARIANA CASARES. Bailarina, escritora, tallerista, terapeuta psicocorporal, gestora cultural. Escribe y baila desde que se reconoce, investiga a través de talleres el encuentro entre distintos lenguajes, por ejemplo: “Escrito con el cuerpo”, en el que integra la escritura creativa y el contact improvisation; “Sobre gustos, ¿no hay nada escrito?”, donde aúna la escritura creativa y el arte culinario. Asimismo desarrolla los proyectos de investigación “La voz y el cuerpo, sensación y emoción”, en conjunto con Maite Rodríguez, y el de “Investigación en improvisación consciente y conjunta de danza y música”, que en mayo de 2014 fue oficializado como proyecto perteneciente a la EUM.

También lleva adelante varios grupos de investigación en contact improvisation, disciplina que practica, aprende y enseña ininterrumpidamente desde hace veinte años. Ha publicado sus libros ganadores de mención y premio de literatura, Fondos Concursables y Premio Anual de Literatura del mec respectivamente, Capítulos dispersos y Sex shop No es pecado, así como cuentos en antologías y publicaciones colectivas. Se presenta en espectáculos de danza o teatro y danza como solista o formando parte de colectivos, en particular Taliesin, integrado por Lucía Valeta, Adriana Belbussi, Laura Falcón y dirigido por Ruth Ferrari.



Residencia Intermódulos

En el mes de julio, los estudiantes podrán participar de una Residencia Intermódulo. Se trata de un espacio y un contexto de trabajo para desarrollar procesos de investigación y creación en torno al cuerpo, la escena y las artes del movimiento. Las residencias podrán adoptar diferentes formatos según las necesidades específicas de cada proyecto y compartirse de diferentes formas: aperturas y presentaciones al público, ensayos abiertos, instancias de intercambio con otros creadores nacionales e internacionales, profesionales y emergentes.



Taller Casarrodante

El Taller Casarrodante es actualmente uno de los centros referentes de la danza contemporánea en Uruguay. Casarrodante es un equipo humano que diseña, gestiona y produce una plataforma de actividades relacionadas al cuerpo y al movimiento. Es un grupo de docentes y artistas que trabaja en la generación de conocimientos y la creación sobre y desde el cuerpo, el movimiento y el arte. Son las personas que transitan este espacio cada día.

Dirección general: Lucía Valeta

www.casarrodante.com/quienes_somos





taller
casarrodante
danza y creación

Salterain 1280 entre Guaná y Charrúa / tel.: 2403 11 64
danzaycreacion@casarrodante.com / www.casarrodante.com