Residencias 2015

PROGRAMA
RESIDENCIAS
casarrodante

Jóvenes Creadores

taller
casarrodante
danza y creación

Salterain 1280, Uruguay.
danzaycreacion@casarrodante.com
+ (598) 2403 1164
www.casarrodante.com

CONVOCATORIA 2015

Jóvenes Creadores

danza contemporánea

ORGANIZA:

PROGRAMA RESIDENCIAS casarrodante

Jóvenes Creadores

taller casarrodante danza y creación

COLABORA:

Solos al Mediodía

fidcu EL ARTE ES UN ESTADO DE ENCUENTRO

cce centro cultural de españa montevideo

cooperación española

URUGUAY

Sofía Lans y Tiago Rama

Oscilaciones

Oscilaciones. Oscilación de uno a otro, oscilación de uno y de otro. Oscilarse. Oscilar entre los sonidos de los cuerpos, oscilar los espacios del cuerpo. Recorrer todos los puntos de la oscilación. Oscilar las oscilaciones, recorrer los recorridos. Oscilar entre lo que veo y lo que construyo, construímos, entre lo que veo y lo que pienso, pensamos. Oscilarte. Oscilar mis emociones, mis expectativas. Oscilar lo que vendrá, oscilar lo que quedó. Oscilarnos.

Oscilaciones.
Mayo 2015, FIDCU en Casarrodante

Período de residencia: Marzo-mayo 2015



URUGUAY

Proyecto Incorporar

100 octillones

“El tiempo se deshace con el hambre. Nuestros deseos serán masticados.”
Trabajar la noción de acontecimiento es una de las motivaciones que tiene esta obra. Se lo entiende como el momento donde se pueden generar vacíos llenos de sentido.
“ Un acontecimiento no es por sí mismo creación de una realidad, es creación de una posibilidad, abre una posibilidad. Nos muestra que hay una posibilidad que se ignoraba. En cierto modo, el acontecimiento es solo una propuesta (...) todo dependerá de la manera en que esta posibilidad propuesta por el acontecimiento sea captada, trabajada, incorporada, desplegada en el mundo” A.Badiou

Creación colectiva: Clara Barone, Martina Gramoso, María Noel Rosas, Lucía Acosta, Candai Calmon, Daniela Cuculiansky, Augusto Gadea, Patricia Roselli, Hugo Angellini, Stella Peña.
En escena: Martina Gramoso, Clara Barone, Lucía Acosta, Candai Calmon, María Noel Rosas, Stella Peña.
Composición musical: Patricia Roselli y Hugo Angellini.
CCE, Octubre 2015.

Período de residencia: Mayo-Setiembre 2015.
https://www.youtube.com/watch?v=MpbBJyFKfzk





URUGUAY

Paola Pilatti

Anatomía de un campo minado

Mujercitas, Mr Músculo, la limpieza perfecta, los pies pequeños, el algodón inmaculado y cancerígeno del ob, Lo que el viento se llevó, el piropo en la calle, el silencio frente a la violación, la pastilla, cóctel hipercargado de estrógenos y progesterona, decir si cuando queres decir no, decir no cuando queres decir si, nena ya te vas a aflojar, el cuidado del pelo, la sensualidad desesperada, ocultar la sangre, sangrar, la inmoralidad del aborto, el deseo de ser madre, el maltrato, no saber pegar, no saber putear, saber pero quedarse callada, sonreír. En pie de guerra.
Concepto y creación: Cecilia Graña, Paola Pilatti.
Sonido: Cecilia Graña, maría Clara Fernández, Sebastián Larrascq. En escena: Paola Pilatti.

Solos al mediodía
Octubre 2015, Teatro Solís.

Período de residencia: Junio-Octubre 2015
https://vimeo.com/148382124





BÉLGICA

Sophie Melis

Consuming Power

Imagina al dinero como una diosa brillante, adorada por por millones de seguidores que ofrecen sus vidas y el futuro de los niños como sacrificio en el altar del éxito. Imagina que viviésemos en un mundo donde la libertad es una ilusión y la felicidad radica en alguna botella de bebida marrón azucarada. Hambriento de vida y verdad, probablemente ya sabes las respuestas que yacen dentro tuyo y sin ti. Estoy mirando a la tormenta que viene. Ven tu también.

Solos al mediodía
Octubre-Noviembre 2015, Teatro Solís

Período de residencia: Setiembre-octubre 2015
https://www.youtube.com/watch?v=QaZe8jMWoqw





ISRAEL

Gil Kerer

The Child

La pieza intenta descubrir los lugares de alegría y maravilla, un camino que vincula el diálogo interno del adulto con el niño que alguna vez vivió y aún vive dentro. Al abrir y profundizar el diálogo de las voces internas, buscando una voz sensible y sabia para lograr la conversación, crecemos. Y Así emerge una nueva forma de libertad.

Solos al mediodía
Octubre-Noviembre 2015, Teatro Solís

Período de residencia: Octubre-noviembre 2015.
https://www.youtube.com/watch?v=Z0Pu6NBdXmU



Programa de Residencias

2015

ORGANIZA:

PROGRAMA RESIDENCIAS casarrodante

Jóvenes Creadores

taller casarrodante danza y creación

APOYA:

INAE INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

mec MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA Dirección Nacional de Cultura

URUGUAY

Juan Miguel Ibarlucea

Strike y Fama

"La necesidad de crear desde el cuerpo. Concebir el movimiento como una fuerza continua que nunca se detiene. Escuchar minuciosamente y profundizar en la raíz de los pulsos y sensaciones internas y externas. Poner sobre la mesa empatías, trabajar sobre las posibles uniones y las hermandades de las energías en cuestión. Generar espacios descomprimidos para opinar y reflexionar. Plantear aquel concepto que nos unió en primer lugar y romperlo. Transformar conceptos en consignas para cuerpos y mentes ya disponibles. Ir armando paisajes, imágenes que hablan por sí solas, cuerpos poseídos por los pulsos, los contextos y las nuevas narraciones implícitas. Imágenes que se mueven dejando sensaciones. Movimiento continuo, sensible e infinito. En definitiva crear desde el cuerpo desde el movimiento, desde el goce de percibir y compartir. "

Período de residencia: Febrero-octubre 2015





ALEMANIA

Félix Machard

Esta residencia es el comienzo del proceso de investigación sobre el género de “Stand Up Comedy” en relación a la danza. Las preguntas que aquí me hago son ¿Qué es gracioso? ¿Cuándo el movimiento se vuelve cómico? En estos encuentros me dedicaré especialmente a investigar el tiempo y el ritmo de nuestras acciones y movimientos. Es por ello que trabajaremos con el “timing” (elección del momento oportuno) desde una macro perspectiva ¿Cómo entrar en el escenario, cómo salir del escenario? a una micro perspectiva, ¿cuál es el ritmo de cada uno, en sus acciones y movimientos?

Período de residencia: Marzo-abril 2015
Laboratorio. Duración 3 días





URUGUAY

Piso, cielo, nada

Adriana Belbussi/ Lucía Valeta

Dos cuerpos en un espacio vacío. Cuerpos blandos, cuerpos flexibles, cuerpos refugiados, cuerpos curvos, cuerpos contenedores, cuerpos blandos, cuerpos pesados, cuerpos desarmados, cuerpos almados, cuerpos quietos, cuerpos vivos, cuerpos...

Período de residencia: Marzo-setiembre 2015
http://pisocielonada.wix.com/pisocielonada





URUGUAY

Compañía Periférico

Federica Folco

Los periféricos es un colectivo de artistas que desde el 2008 colabora para crear propuestas sociales y artísticas entorno al tango y la danza contemporánea. A lo largo del 2015, periférico desarrolla su trabajo en las instalaciones de Casarrodante.
Primer etapa: LAMASA; Práctica colectiva, abierta.
Somos una fiesta para la insurrección de lo sensible, un estado de la presencia alterado, densidad continua que habita en la inestabilidad de las pulsiones y de los misterios.

Período de residencia: Marzo-diciembre 2015

http://perifericotango.com/

http://federicafolco.com/





URUGUAY

Colectivo Naan

Natalia Burgueño/ Ana Oliver

Es una pre temporada de exploración, es la antesala de un proceso. Abrimos un espacio y un tiempo para bucear en nuestra práctica, explorando y extendiendo los límites temporales de nuestras experiencias.
Los estímulos irán surgiendo de la propia práctica y del juego abierto en cada uno de los encuentros.

Período de residencia: Marzo-setiembre 2015



URUGUAY

Back to Back

Natalia Burgueño/ Pablo Benítez

Buscamos posibles modos de relación entre robótica y danza. Nuestro diálogo surge de monólogos cruzados que intentan una convivencia. Pensamos que es posible crear y expandir espacios de pensamiento y materialidad generando experiencias de convivios poéticos y metafóricos _ entre y con danza y robótica _ entre y con cuerpos y objetos _ tecnologías, movimientos y pensamientos.

Trabajamos en lo escénico como un campo en el cual crear juegos como experiencias estéticas y éticas que no tengan otro fin más que existir (y para ello relacionarse y convivir).





ALEMANIA

Improvisation // 2.life

Ini Dill/ Daniel Drabek

Internet nos da la oportunidad de crear una segunda vida. Allí existimos, con amigos, con nuestro trabajo, nuestras investigaciones y con nuestros secretos. A veces, esta existencia tiene que ver con la realidad y otras veces no. De esta forma, la segunda vida que elegimos modelar nos está tocando, interactúa e influye en la realidad. Este es el punto de partida para nuestra investigación, relacionando nuestra vida real con nuestra vida en internet. Improvisation // 2.life, es un intento o aproximación a las imagenes y movimientos que hablan de cómo percibimos el world wide web. Idea y concepto : Ini Dill y Daniel Drabek. Música: Patricia Roselli y Bruno Tognola. Produción: die elektroschuhe y el apoyo de Casarrodante.

Período de residencia: Mayo 2015

www.die-elektroschuhe.de







taller
casarrodante
danza y creación

Salterain 1280, Uruguay.
danzaycreacion@casarrodante.com
+ (598) 2403 1164
www.casarrodante.com